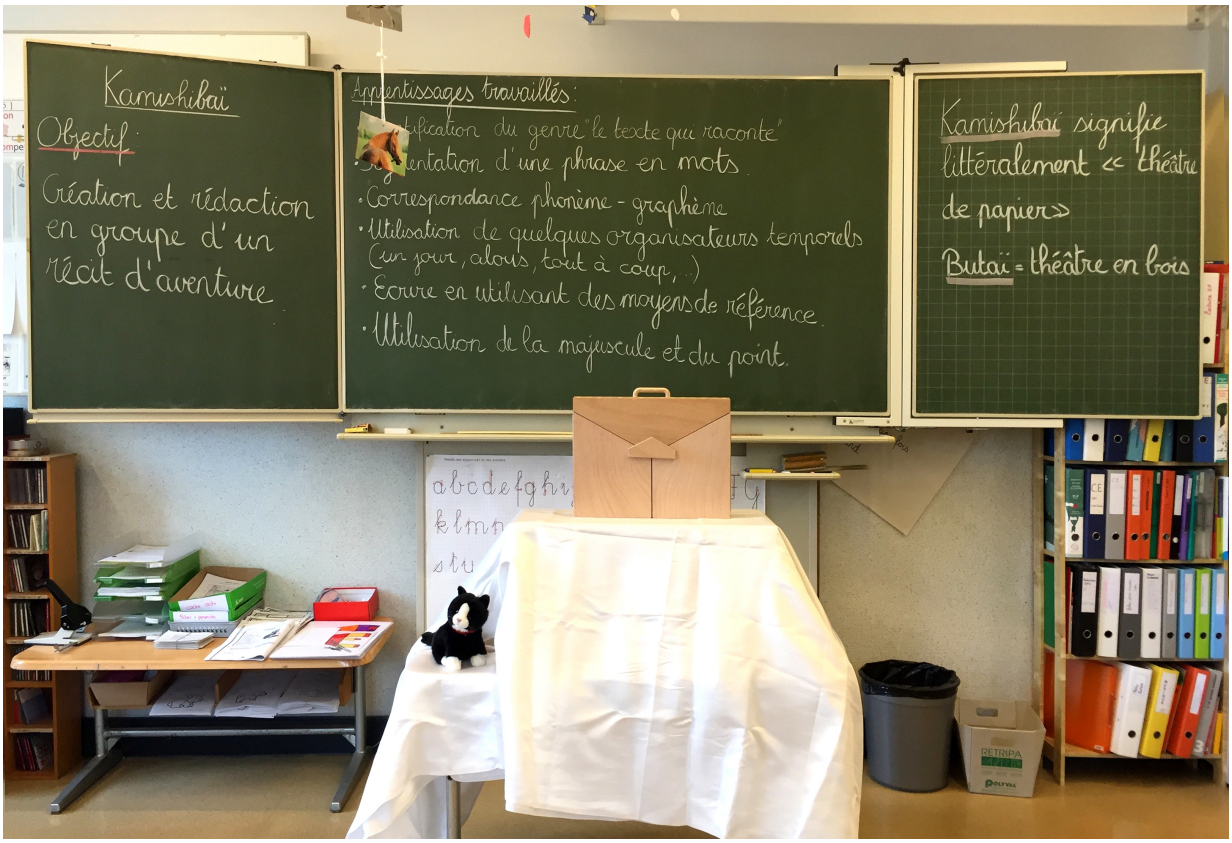
Kamishibaï : projet de français du 2ème semestre 2015.

Classe de Chloé Chomine 3P, Collège de Mon- Repos, Lausanne.



C'est en novembre 2015, que ma classe de 3P a eu la chance de participer à l'animation « Kamishibaï » de David Telese, dans le cadre des activités culturelles de la ville de Lausanne. L'animation se déroulait sur 2 périodes. La première période, David Telese a raconté des histoires avec du kamishibaï. La seconde période, chaque élève recevait un mini-butaï en carton pour dessiner et raconter des histoires. A la fin de l'animation, les butaï restaient en possession des élèves.

Voyant le plaisir qu'ils ont eu à écouter ses histoires et ensuite à créer leur propre kamishibaï, j'ai décidé de continuer avec eux ce travail. J'ai donc choisi le thème du « kamishibaï » comme projet de français pour le deuxième semestre, thème qui nous a permis de travailler de nombreux apprentissages.

Suite à son passage dans notre classe, nous avons poursuivi le travail commencé avec lui sur les petits butaïs en carton. Nous avons terminé les dessins non achevés, puis nous avons écrit les textes en lien avec chaque image. Les enfants ont ensuite lu leurs histoires devant la classe. La lecture de chaque histoire a permis de relever certaines incohérences dans la chronologie de certaines histoires et dans les dessins. Les enfants ont apprécié d'avoir leurs propres butaïs qu'ils ont pu ensuite amener à la maison afin de montrer leur travail à leurs parents.

C'est alors que j'ai proposé aux élèves de continuer cette activité par groupes, en créant un grand kamishibaï, au format A3. Le but final étant de présenter leurs histoires pour une soirée des parents en fin d'année.

Pour la production initiale les seules consignes données ont été :

- créer un récit d'aventure
- le héros de l'histoire était Mistigri, la mascotte (peluche chat) de notre classe
- chacun groupe (4-5 personnes) devait se mettre d'accord sur une histoire

Suite à ce premier jet, j'ai analysé ces productions initiales et selon les difficultés rencontrées, nous avons ensuite travaillé en ateliers (modules) plusieurs thèmes :

Module 1 : La chronologie d'une histoire
- remettre dans l'ordre des images

Module 2 : Equilibre initial et force transformatrice
- donner le plus d'informations possible lors de la situation initiale
- introduire la rupture avec un modulateur de rythme (tout à coup)

Module 3 : Dynamique narrative et fin du récit
- Introduire la rupture (organisateur alors) et terminer le récit

Module 4 : Modulateurs de rythme autres que tout à coup
- Repérer et connaître des organisateurs: *un jour, une nuit, mais une fois, seulement voilà,..*

Ces divers modules ont été travaillés avec certaines activités proposées dans la méthode officielle « S'exprimer en français » du cycle 1 sur le récit de vie, j'ai également créé d'autres activités afin d'agrémenter ce qui était proposé.

Après avoir travaillé longuement (environ 6 semaines) sur ces modules, les élèves ont réécrit leur histoire en l'améliorant en tenant compte de ce qui avait été travaillé. Pour cela, je leur ai mis à disposition un guide d'écriture.

Puis le visuel a été travaillé, il a fallu qu'ils se mettent d'accord sur une cohérence visuelle pour le héros et pour certains détails des dessins du kamishibaï.

Dans un quatrième temps, nous avons travaillé sur l'aspect narratif à l'oral.

<u>Voici les apprentissages qui ont été travaillés en lien avec le PER :</u>

Français : Production écrite :
L1 11-12 — Lire et écrire des textes d'usage familier et scolaire et s'approprier le système de la langue écrite…

- Manipulation de supports écrits variés *(imagiers, albums, affiches,…)* et découverte de leurs usages sociaux
- Production d'écrit en dictée à l'adulte et à l'aide de références élaborées en classe *(texte de référence, panneaux,…)*
- Acquisition des concepts phrase, mot, syllabe écrite, lettre.
- Production d'un énoncé écrit segmenté en mots
- Acquisition de la correspondance entre phonème et graphème (combinatoire)
- Rédaction en groupe ou individuellement d'un texte pour un destinataire :
    - projet d'écriture
    - choix de mots adaptés et issus de thèmes familiers à l'élève
    - écriture de phrases syntaxiquement correctes en respectant l'orthographe alphabétique *(correspondance phonèmes-graphèmes)*
- Construction et appropriation d'outils de référence *(lexique, texte de référence, affiche, liste de mots, imagier, panneau,…)*
- Rédaction en groupe ou individuellement d'un texte narratif pour un destinataire (conte ou récit) :
    - utilisation de verbes au présent ou à l'imparfait à l'aide de références
    - utilisation de quelques organisateurs temporels *(un jour, une nuit, il était une fois; alors, ensuite, après; tout à coup, soudain,…)*

Français : Production de l'oral :

L1 13-14 — Comprendre et produire des textes oraux d'usage familier et scolaire…

- Amélioration de l'élocution *(articulation, respiration, volume, débit,…)*

- Création d'une histoire :

⌈ prise de parole devant la classe : oser s'exprimer

⌈ restitution de l'ordre chronologique d'une histoire

⌈ prise de risque de formulation : oser s'exprimer

⌈ organisation d'une histoire dans un ordre chronologique

Français : Fonctionnement de la langue :

L1 16 — Observer le fonctionnement de la langue et s'approprier des outils de base pour comprendre et produire des textes…

- Pronominalisation du Groupe nominal sujet – GNS (il – ils – elle – elles)
- Utilisation et création de documents de référence *(liste de mots, imagier,…)* pour orthographier correctement des mots
- Recherche d'un mot dans un dictionnaire
- Segmentation d'une phrase écrite en mots
- Utilisation du point dans une phrase
- Utilisation de la majuscule en début de phrase et dans les noms propres

Arts visuels :

A 11 AV — Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques…

Chloé Chomine

Enseignante du Primaire au Collège de Mont-Repos, Lausanne.

Lausanne, le 24 juin 2016