

« Je fais des poèmes en mouvement. Je me base et construis sur les habitudes visuelles des spectateurs de télévision. La plupart des gens sont aujourd'hui très éduqués par la télévision visuellement et en matière de film. »

Pipilotti Rist

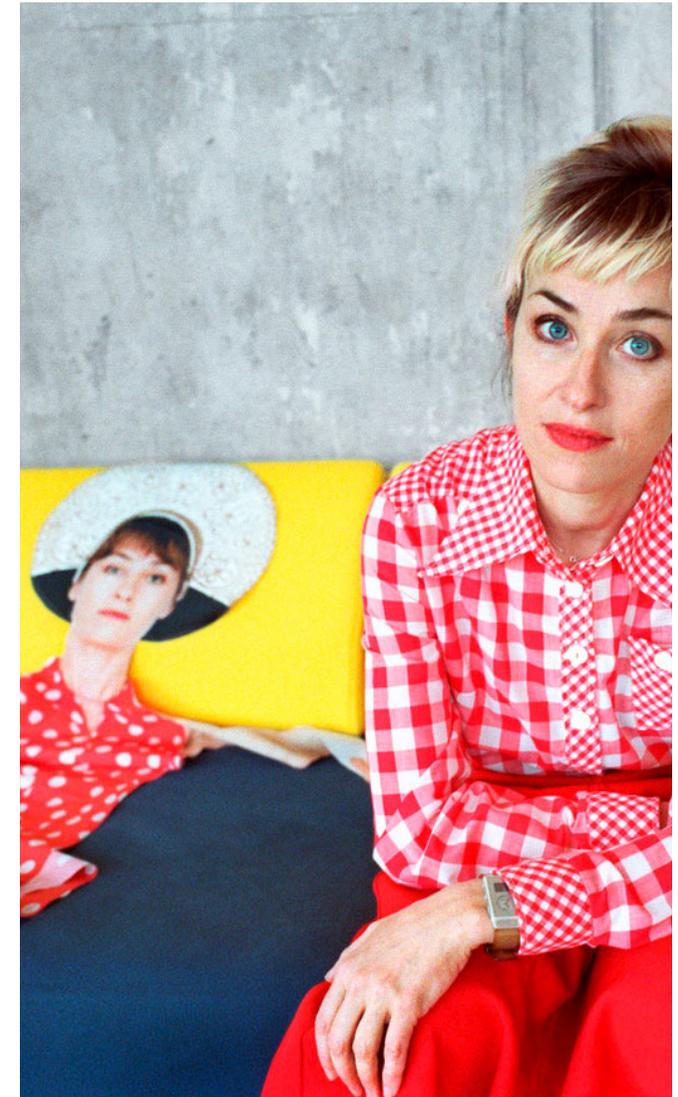
Pipilotti Rist traduit des thèmes complexes par des idées insolites, des moyens simples et de manière très colorée.

<https://pipilottirist.net>  
FILM : *Pepperminta*, 2009



# P comme PIPILOTTI RIST

VIDÉO/ PERFORMANCE /  
INSTALLATION



# PSYCHADÉLIQUE

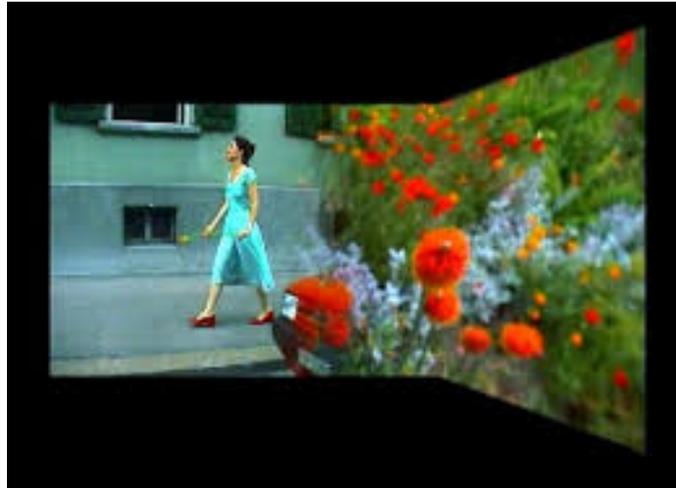
## Bio

Elisabeth Charlotte Rist, dite Pipilotti Rist est une artiste suisse née en 1962. Productrice, réalisatrice et souvent protagoniste de ses vidéos, elle s'attache à développer des problématiques actuelles, comme celles de la différence des sexes, de l'identité, de la féminité et de la culture du divertissement. Elle conçoit ses œuvres comme des clips acidulés, avec autant d'efficacité que les créateurs commerciaux, à la différence qu'elle y introduit des éléments de brouillage, comme des rayures, des couleurs vives et baveuses, des flous et des tremblés, la saturation et des dissonances sonores. Elle manipule ainsi son medium jusqu'à en tirer des effets donnant un statut ambigu à l'image. C'est également elle qui compose ses bandes son, souvent en réinterprétant des airs connus. Les combinaisons harmonieuses qu'elle produit entre musique douce et rêveries visuelles plongent le spectateur dans des visions oniriques, dont les enchaînements d'images ne comportent pas de structures narratives.



# EXPÉRIENCE EXTRA-SENSORIELLE

Pipilotti Rist attache beaucoup d'importance à l'installation et à l'art environnemental, à l'intérieur comme dans l'espace public. Elle s'efforce d'y offrir au spectateur une véritable expérience, souvent sensuelle et poétique, par son immersion dans des espaces entièrement transformés qui font douter du réel.



## L'art vidéo

L'art vidéo naît, en tant qu'expression artistique, au début des années 1960, de la rencontre de plasticiens, d'ingénieurs et de responsables de chaînes de télé qui cherchent de nouvelles possibilités d'utilisation du médium vidéo.

L'apparition de la vidéo comme forme d'art à la fin des années 50 s'inscrit dans un contexte de déstructuration de l'œuvre, où la notion d'art elle-même a été mise en question.

## Référence à la *Dream House*

La Monte Young et Marian Zazeela, 1990

Œuvre mythique, la *Dream House* est une installation lumineuse et musicale créée par La Monte Young, inventeur de l'idée de musique éternelle. La musique fait réagir de manière infime les mobiles suspendus conçus par Marian Zazeela.



Pour l'auditeur, il s'agit de s'immerger littéralement dans le son pour en percevoir les nuances, une expérience invitant à la méditation, à être autant à l'écoute de soi qu'à l'écoute des sons. À l'intérieur de cet espace de plus de 500 m<sup>2</sup> baigné de lumière et de musique, le visiteur vit des sensations inédites et une expérience incroyable de la durée, chacun pouvant y trouver sa place en s'asseyant ou en déambulant à son rythme tout en appréciant les modulations sonores provoquées par ses propres mouvements, aussi infimes soient-ils.