

ENSEIGNANT AU MCBA

FORMATION CONTINUE 2016-2017

DE LA MER AU COSMOS- AUGUST STRINDBERG

AVANT LA VISITE



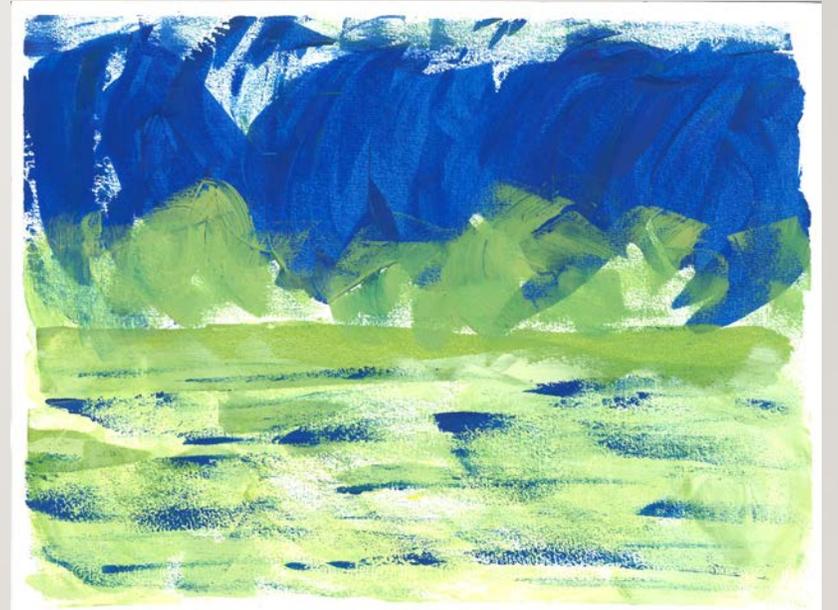


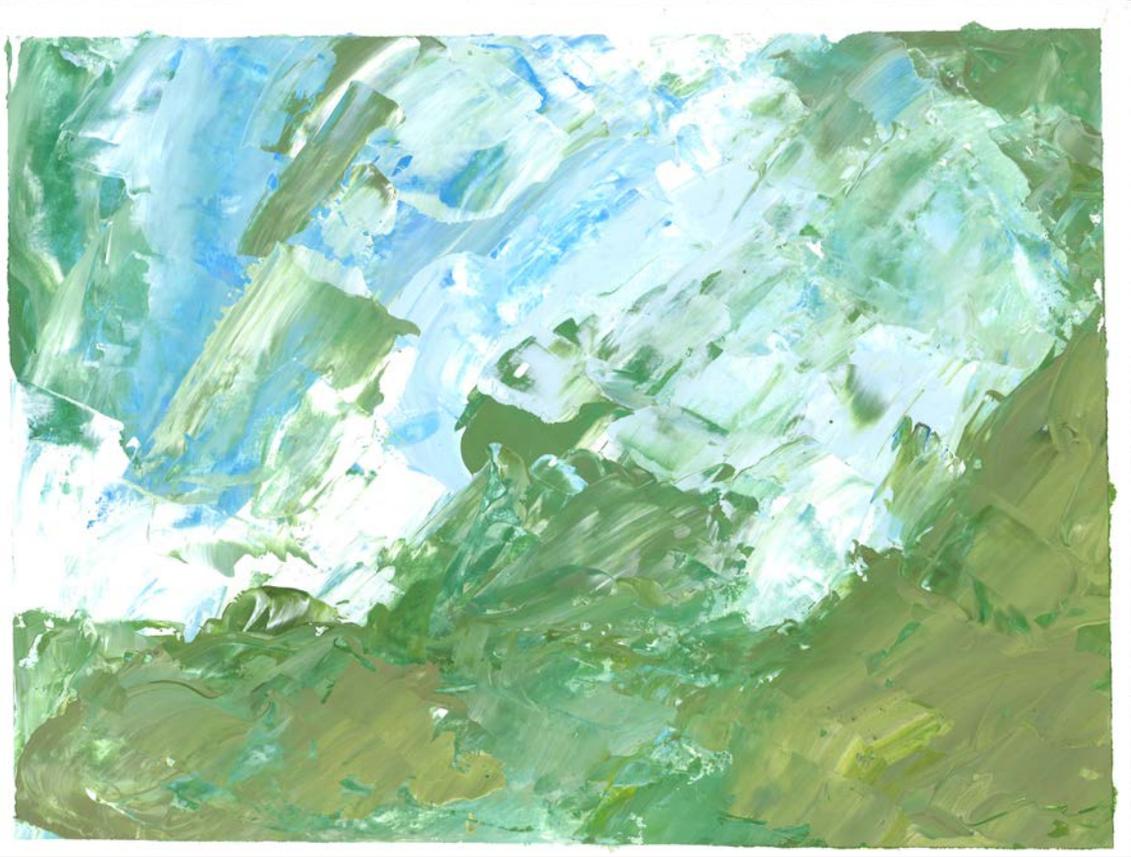


PENDANT LA VISITE



APRES LA VISITE







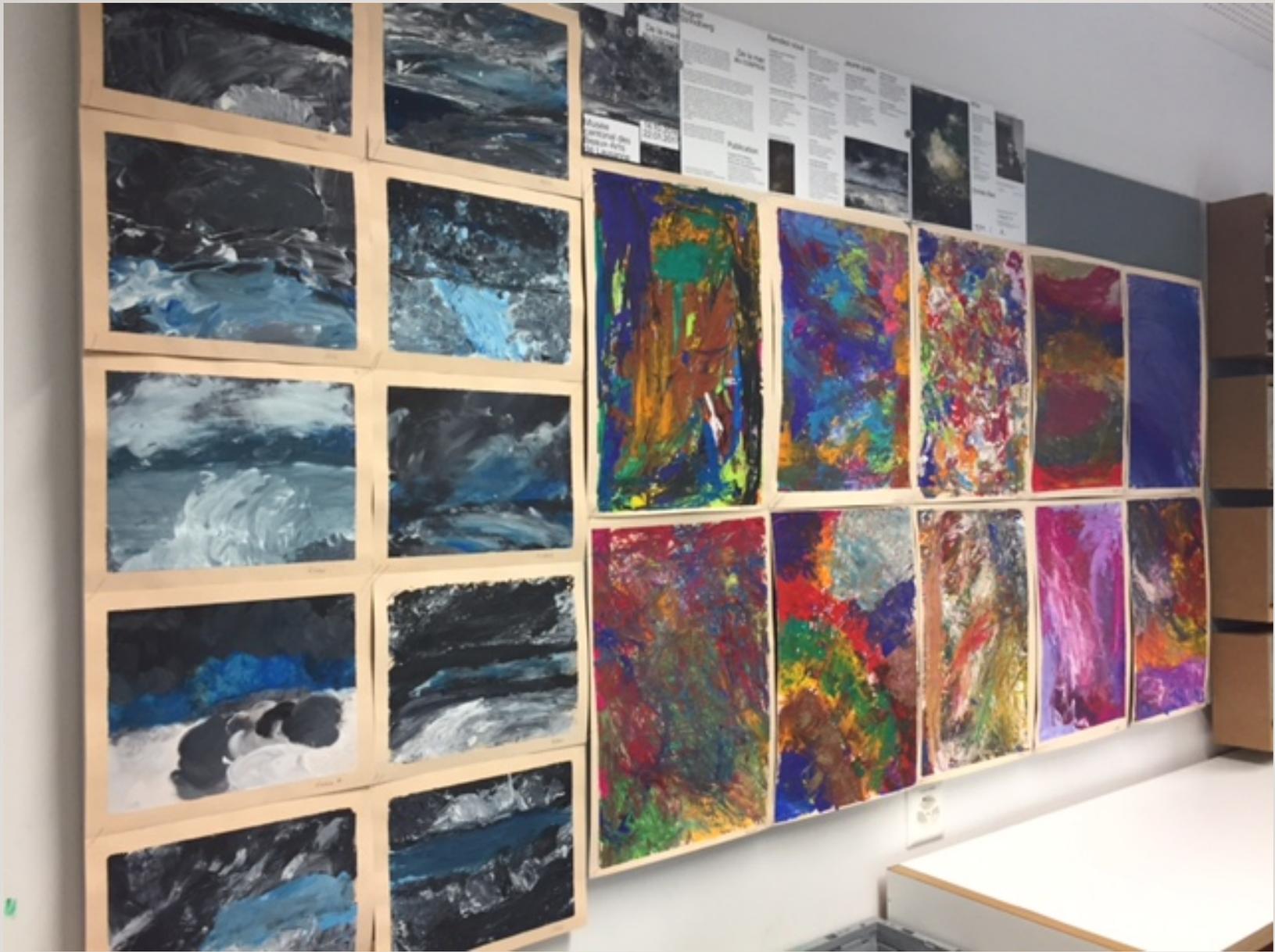


TRACES ET TRAVAUX D'ÉLÈVES

Je voudrais m'excuser d'avoir perturbé la sortie au musée. J'ai fait des remarques d'éloges sur les tableaux de August Strindberg. Mes amis et moi nous voudrions nous excuser d'avoir beaucoup rigolé quand vous parlez de Strindberg. J'ai beaucoup apprécié cette exposition, ma peinture que j'aime le plus et le Pays des Merveilles. Je trouve que la façon que le peintre peint et incroyable avec des spatules et ses doigts, et quand il n'arrive pas aux résultats de sa peinture il continue pour que ça donne un paysage. Merci beaucoup pour l'exposition et pour nous avoir appris des choses sur August Strindberg et merci.







August Strindberg

1849 - 1912

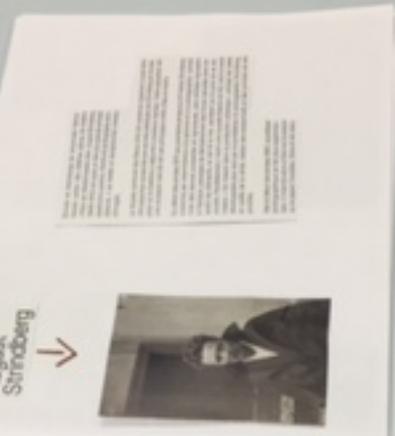
Musée cantonal des beaux-arts
De Lausanne

Peinture
Photographie



AUGUST
STRINDBERG

1849 - 1912



AUGUST
STRINDBERG

1849 - 1912

August Strindberg



De la mer
au cosmos

August Strindberg (1849-1912) est un écrivain suédois, dramaturge, romancier, journaliste et philosophe. Il est considéré comme l'un des plus importants auteurs de la littérature suédoise de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. Ses œuvres ont influencé de nombreux écrivains et artistes de son époque et de nos jours.

En réfléchissant sur le rôle de médiation, d'accompagnement au musée, je me suis posée la question suivante: Qui accompagne qui? Comment l'élève peut être sujet et non objet dans la médiation?

Pourquoi ne serait-ce pas les élèves qui guideraient le public dans une expo? Ou de façon plus générale, comment présenteraient-ils le Mcb-a avec leur regard? Ils seraient les acteurs montrant un certain monde (celui du musée et de l'art en l'occurrence) de leur point de vue.

1: sortir dans la cour du collège pour voir le paysage (Chardonne) et dessiner le ciel, les montagnes et le lac.

2: faire plusieurs essais suivant la météo et orienter le choix sur un jour de couleur uniforme entre ciel et lac

3: montrer l'affiche de Strindberg

4: réaliser à la gouache le paysage de la cour en changeant les traits du pinceau suivant le sujet (ciel, montagnes, lac) mais garder les mêmes teintes.

5: découvrir d'autres œuvres de Strindberg

ce serait voir des reproductions et je pense aborder ce peintre au printemps prochain car on va lire en classe "POP de toutes les couleurs" et je pensais faire une expo pour les parents en étudiant une couleur avec un peintre différent.

Exp: le gris avec Strindbergle jaune avec Van Gogh..etc...

6: rajouter une ligne de lumière à leur peinture (St Gingolf)



Présenter brièvement Strindberg en expliquant une de ses démarches en relation avec le sujet ci-dessous. Montrer des reproductions de S

Préparer avec de la gouache liquide quatre mélanges de couleurs tertiaires différentes dans le couvercle de la boîte de peinture. L'élève obtient ainsi des nuances de gris colorés. Pas de couleurs primaires ou secondaires pures.

Au moyen des mélanges obtenus ci-dessus, réaliser un fond à la petite éponge, sans perspective figurative. Poser les couleurs de manière non linéaire et éviter de revenir sur une surface déjà posée. Varier les mouvements de pose. Toute la surface de la feuille doit être recouverte; donc pas de « restes » blanc.

Pendant que la feuille sèche, la regarder attentivement en essayant d'imaginer quelle(s) image(s) figurative(s) serait décelable. Discuter avec la classe en stimulant l'imagination des élèves et en suscitant diverses idées au besoin: paysage, situation météorologique, personnages, animal fantastique. Amener la réflexion sur le sujet de l'échelle (paysage... visage...)

Au crayon tendre (grafcube 6B, softpastels) Néocolor, crayon de couleur blanc Prismalo, intervenir sur le fond de façon minimaliste et faire ressortir le sujet imaginé. Possibilité d'intervenir au pinceau avec des rehauts de gouache par exemple.

Les élèves expliquent leur oeuvre à la classe.

Clore la séquence par une visite de l'expo.



La population visée est constituée de dix jeunes entre 12 et 18 ans de tous les cantons romands, placés sur décision de justice de paix ou pénale pour une observation d'une durée de trois mois au foyer semi-fermé Time Out à Villars-sur-Glâne. Bien souvent déscolarisés, ils participent à un atelier pédagogique 8 heures par semaine (travail scolaire en particulier). D'autres ateliers leur sont proposés, à caractère réflexif, créatif ou sportif.

Ces jeunes n'ont pas été stimulés au niveau culturel et les visites de musées que l'on organise, aussi courtes soient-elles (environ une heure environ), sont autant de moyens d'ouvrir leurs perspectives.

Cette séquence est volontairement plus courte qu'une séquence d'enseignement standard sur plusieurs périodes à l'école obligatoire, pour des raisons d'organisation institutionnelle et de possibilités d'attention de la population visée.

La démarche qui suit s'inscrit dans l'axe qu'on pourrait appeler « connaissance de soi », qui propose aux jeunes à travers différents ateliers un travail d'introspection : Qu'est-ce que je ressens ? Quelles émotions ? Quelles sentiments ? Quelles sensations ? Que peut ressentir l'autre ?

Ces jeunes ont en effet un immense besoin de reconnaître leurs émotions afin de mieux les gérer et apprendre à ne pas se laisser submerger par elles.

Sollicitation des élèves (au foyer) :

- Les élèves sont par groupe de trois, leur présenter quatre reproductions « d'œuvres majeures » de différentes époques. Ils ont chacun à disposition une liste de sensations (cinq sens) et de sentiments. Sur de petites cartes qui seront ensuite disposées au mur en regard des reproductions, ils écrivent au moins quatre ressentis de catégories différentes.

- Les cartes et les reproductions sont au mur. Ouvrir la discussion (quelles similitudes dans les cartes ? quelles différences ? Peut-on se tromper dans notre ressenti ?) sans bien sûr que chacun ait besoin de justifier ses choix.

Au musée :

- Après une visite individuelle d'une dizaine de minutes, les élèves choisissent trois œuvres de Strindberg et font de même que dans la partie précédente. Au choix de l'élève, il/elle peut soit par écrit soit par oral, faire partager à ses pairs et aux adultes présents ses ressentis.

- Suit une courte visite guidée axée sur les faits marquants de la vie de Strindberg et les grandes lignes de sa démarche artistique.

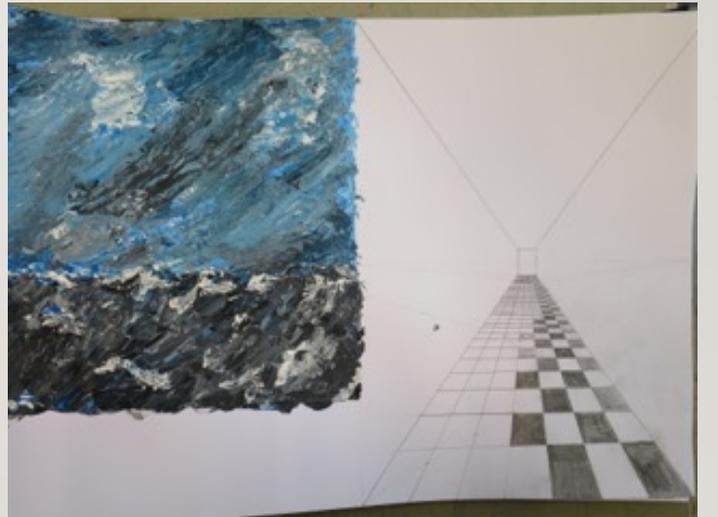
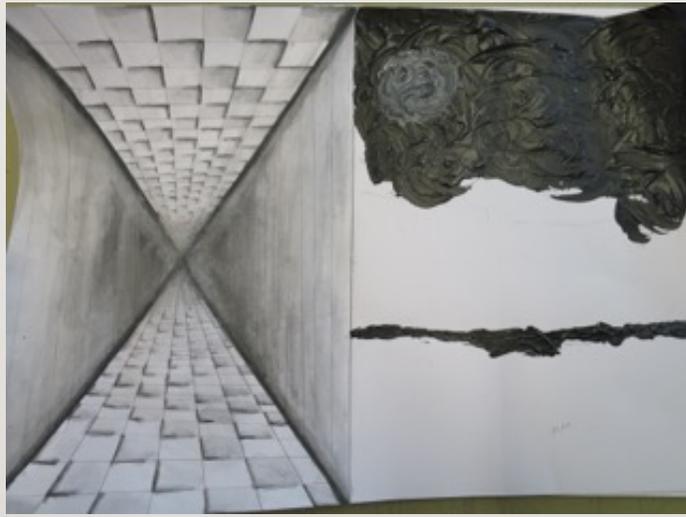
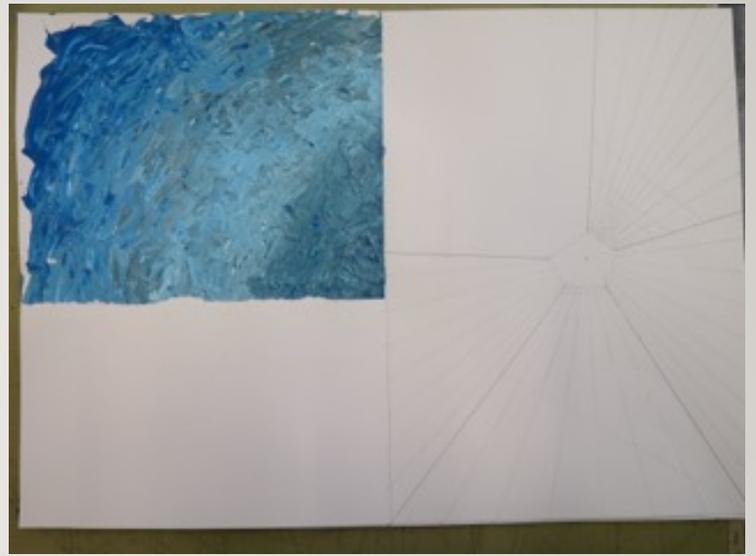
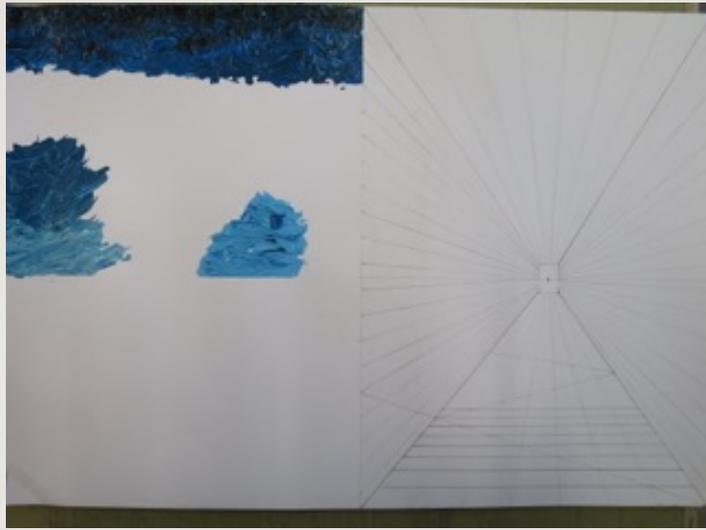
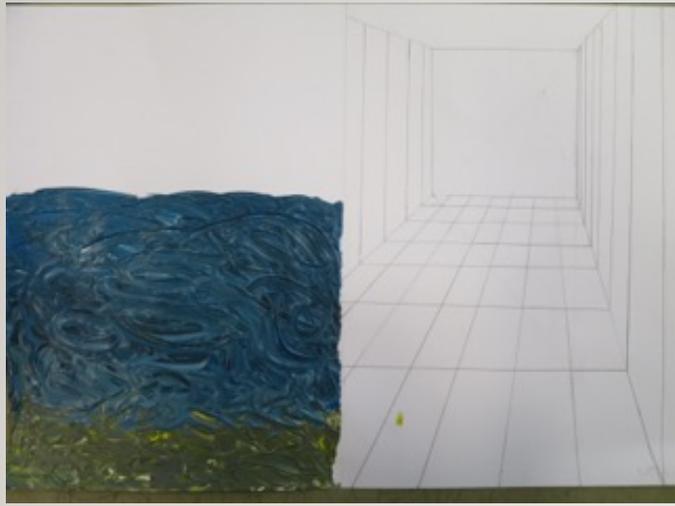
Pistes d'exploitation :

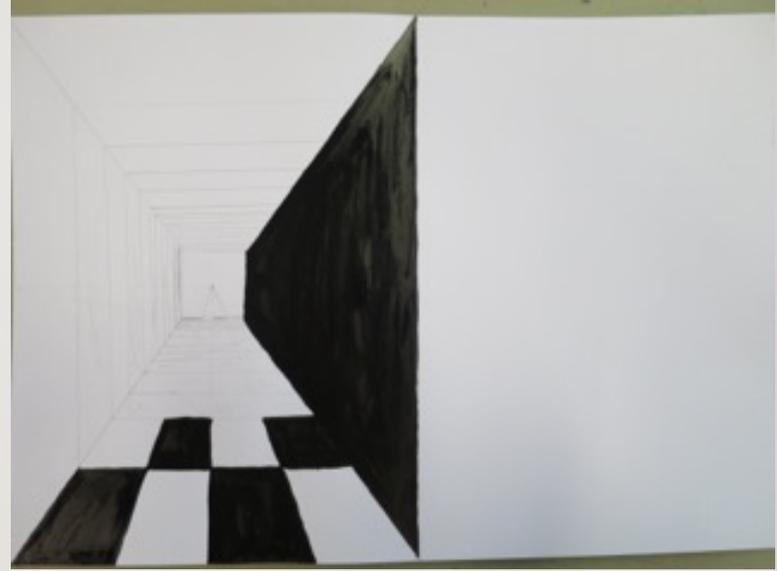
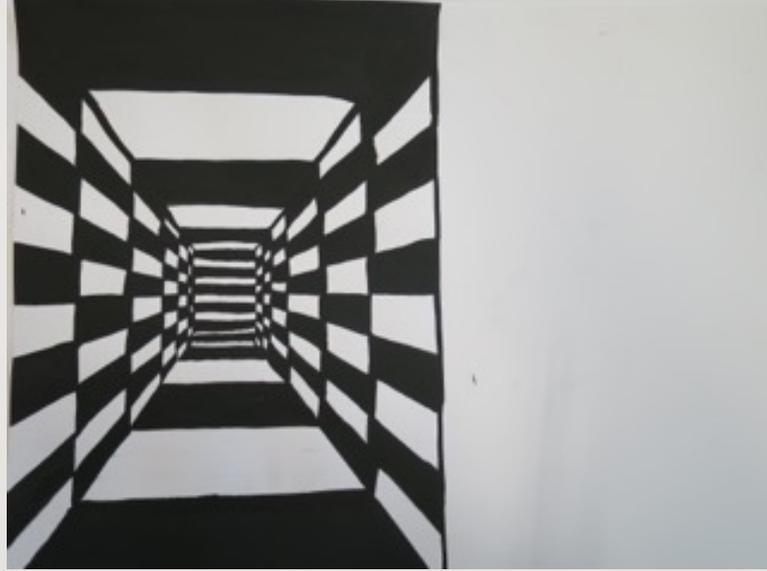
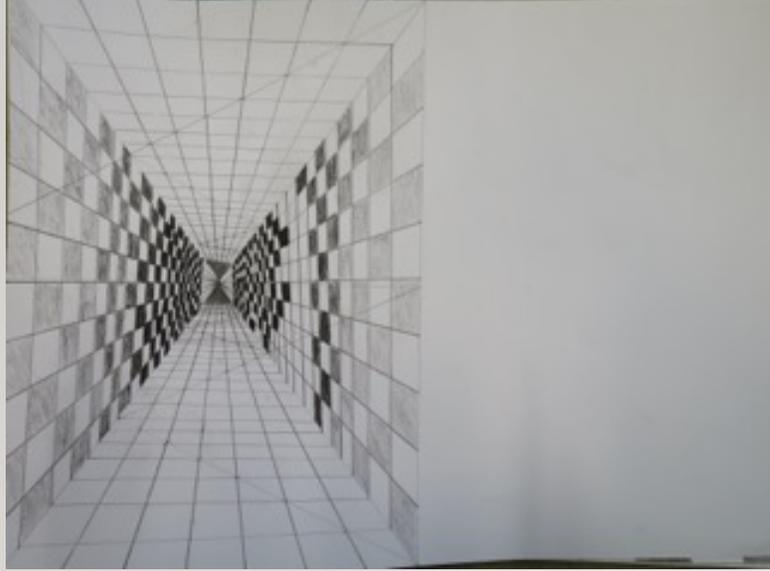
- Compléter le « mur de ressentis » au foyer avec des reproductions des œuvres choisies par les élèves au musée.



Portraits
 Nature
 Mal à la Tête
 Mantes
 Oeuvre
 Pratique
 l'ennui
 Tableau
 Découverte
 Technique
 Peinture
 Concl
 forme
 Sculpture
 Création
 imagination
 Louprie
 mal aux
 Pas très bien
 Dessin
 Pieds
 intéressant
 long
 célébrité
 fatigue
 Illusion
 Belles couleurs

- *** Musée Cailler Fribourg
- ** - Musée de la Robotique EPFL
- musée du Pain
- de la boîte à musique St Croix
- ** musée Olympique
- *** musée de l'invention
- ** musée du Jeu
- *** musée Titanic Genève
- musée d'art à Madrid
- musée Paul Klee à Bern
- * musée du Louvre Paris
- musée de la Croix Rouge Lucerne
- musée des transports Lucerne
- * Musée de l'hermitage Miró
- musée du fer et chemin de fer Vallée
- musée du verre
- musée d'Égyptien - Lettes Olbonag
- musée du Miel au Québec





L'objectif de ce travail est de créer une exposition ayant comme vecteur de réflexion le règlement de classe.

Les différentes étapes du travail de l'élève:

Réfléchir au sens des phrases du règlement

Réfléchir au texte que l'on veut transmettre et à comment le transmettre

Valoriser une phrase choisie par des éléments visuels

Décortiquer le texte et de le détourner

Maîtriser certaines notions d'espace (relation 3D/2D)

Utiliser l'espace pour valoriser l'œuvre

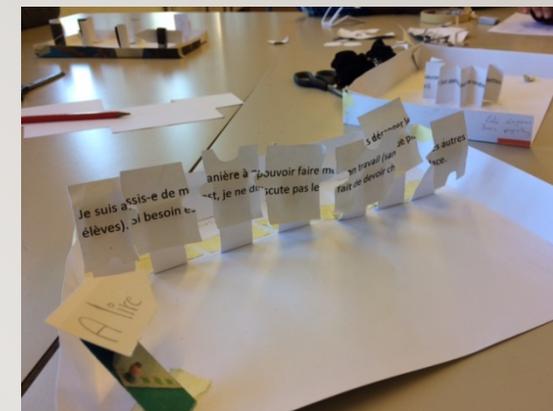
Visiter un musée sous l'angle « valorisation de l'œuvre »

Collaborer avec un ou plusieurs élèves

Faire des choix (conceptuels, techniques)

Réaliser son projet personnel

Accrocher les travaux



D'après le tableau « Image Double », 1892, d'Auguste Strindberg

Demander aux élèves de réaliser 2 peintures à la gouache avec des feuilles déjà coupées:

Peindre 1 feuille avec des couleurs claires et l'autre avec des couleurs foncées en utilisant une bande de carton à la place du pinceau.

Puis aller voir l'expo avec son tableau et le chercher parmi tous les tableaux.



